

# ARG

---

**МК-922**

**61-клавишная обучающая электронная клавиатура**

**РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ**

**200 тембров**


**200 ритмов**

### Меры предосторожности

Просьба внимательно прочесть руководство пользователя перед использованием инструмента.

#### Внимание!

- Используйте специальный адаптер питания, и немедленно заменяйте поврежденный адаптер на исправный.
- Не разбирайте инструмент, а также не модифицируйте его внутренние детали. В случае обнаружения неисправностей, немедленно прекратите использование инструмента и обратитесь в профессиональный сервисный центр.
- Перед тем, как подсоединять инструмент к другим устройствам, выключите все источники питания.
- Не играйте на инструменте на максимальной громкости или в некомфортном диапазоне в течение длительного времени.
- Держите детали инструмента вдали от источника тепла, т.к. перегрев может повредить им.
- Не допускайте попадания жидкости, пыли, частиц и других посторонних предметов в инструмент, т.к. это может вызвать его коррозию или короткое замыкание его компонентов.
- Отсоедините инструмент от сети питания перед его чисткой. Не вставляйте и не тяните за штепсель мокрыми руками.
- Для очистки инструмента используйте сухую и мягкую тканевую салфетку. Не используйте растворители для краски, а также спиртовые и другие химические растворители для очистки инструмента, т.к. они могут повредить его поверхность.
- Отключайте источник питания и отсоединяйте штепсель от сети после сеанса игры на инструменте или если вы не используете его в течение длительного времени.
- Чтобы уменьшить риск возгорания или удара электрическим током, не подвергайте инструмент воздействию дождя или влажности. На инструмент не должны попадать капли или брызги воды, поэтому на него нельзя ставить емкости с водой, такие как вазы.
- Максимальная рабочая температура: 40°C.

- В качестве устройства отключения используется адаптер прямого подключения, устройство отключения должно всегда находиться в состоянии готовности к работе.
- Не устанавливайте это оборудование в замкнутом пространстве, таком как книжный шкаф или т.п., т.к. оно должно находиться в хорошо вентилируемых условиях. Нельзя препятствовать вентилированию, накрывая вентиляционные отверстия такими предметами, как газета, скатерть, занавески и т.п.
- Чрезмерное акустическое давление из наушников может привести к потере слуха.
- Расположение этикетки на дне аппарата.
- Прибор не должен находиться вблизи источников открытого огня, такого как зажженные свечи.
- Внимание! Эти батарейки (батарейный блок или установленные батарейки) нельзя подвергать воздействию излишнего нагревания, например, под прямыми солнечными лучами, вблизи огня и т.п.
- Правильная утилизация этого продукта.  Эта маркировка говорит о том, что этот продукт нельзя утилизировать вместе с другими бытовыми отходами на всей территории ЕС. Во избежание причинения возможного ущерба окружающей среде или здоровью человека вследствие неконтролируемой утилизации отходов, утилизируйте данный прибор ответственно, тем самым способствуя экологически безопасному повторному использованию материальных ресурсов. Чтобы вернуть использованный прибор, просьба обратиться в пункты раздельного сбора отходов, либо связаться с продавцом, у которого был приобретен инструмент. Они могут принять у вас этот прибор с целью обеспечения экологически безопасной утилизации.

| Содержание |  |
|------------|--|
| 1          | I. Панель управления и внешние разъемы |
| 2          | II. Подготовка к использованию         |
|            | III. Основные методы исполнения        |
| 3          | IV. Автоматический ритм                |
| 5          | V. Автоматический басовой аккорд       |
| 6          | VI. Контроль эффектов                  |
| 7          | VII. Запись и воспроизведение          |
| 8          | VIII. Программа и нулевая игра         |
|            | IX. Интеллектуальная функция обучения  |
| 10         | Приложение                             |




### Меры предосторожности

Просьба внимательно прочесть руководство пользователя перед использованием инструмента.

#### Внимание!

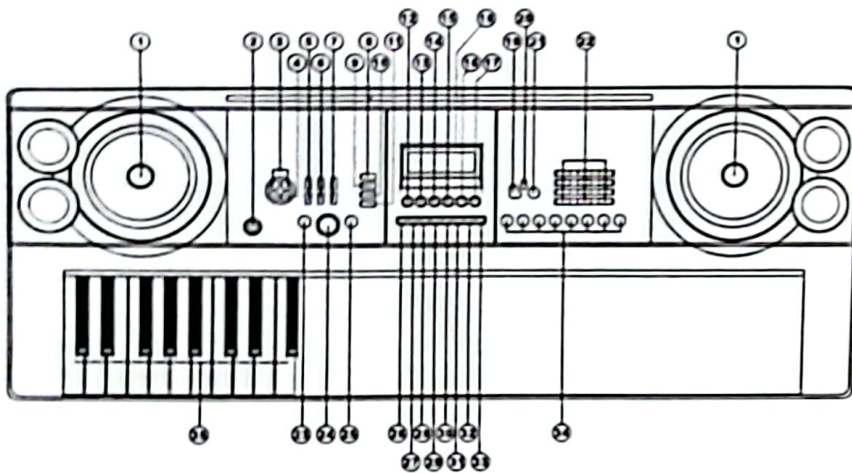
- Используйте специальный адаптер питания, и немедленно заменяйте поврежденный адаптер на исправный.
- Не разбирайте инструмент, а также не модифицируйте его внутренние детали. В случае обнаружения неисправностей, немедленно прекратите использование инструмента и обратитесь в профессиональный сервисный центр.
- Перед тем, как подсоединять инструмент к другим устройствам, выключите все источники питания.
- Не играйте на инструменте на максимальной громкости или в некомфортном диапазоне в течение длительного времени.
- Держите детали инструмента вдали от источника тепла, т.к. перегрев может повредить им.
- Не допускайте попадания жидкости, пыли, частиц и других посторонних предметов в инструмент, т.к. это может вызвать его коррозию или короткое замыкание его компонентов.
- Отсоедините инструмент от сети питания перед его чисткой. Не вставляйте и не тяните за штепсель мокрыми руками.
- Для очистки инструмента используйте сухую и мягкую тканевую салфетку. Не используйте растворители для краски, а также спиртовые и другие химические растворители для очистки инструмента, т.к. они могут повредить его поверхность.
- Отключайте источник питания и отсоединяйте штепсель от сети после сеанса игры на инструменте или если вы не используете его в течение длительного времени.
- Чтобы уменьшить риск возгорания или удара электрическим током, не подвергайте инструмент воздействию дождя или влажности. На инструмент не должны попадать капли или брызги воды, поэтому на него нельзя ставить емкости с водой, такие как вазы.
- Максимальная рабочая температура: 40°C.

- В качестве устройства отключения используется адаптер прямого подключения, устройство отключения должно всегда находиться в состоянии готовности к работе.
- Не устанавливайте это оборудование в замкнутом пространстве, таком как книжный шкаф или т.п., т.к. оно должно находиться в хорошо вентилируемых условиях. Нельзя препятствовать вентилированию, накрывая вентиляционные отверстия такими предметами, как газета, скатерть, занавески и т.п.
- Чрезмерное акустическое давление из наушников может привести к потере слуха.
- Расположение этикетки на дне аппарата.
- Прибор не должен находиться вблизи источников открытого огня, такого как зажженные свечи.
- Внимание! Эти батарейки (батарейный блок или установленные батарейки) нельзя подвергать воздействию излишнего нагревания, например, под прямыми солнечными лучами, вблизи огня и т.п.
- Правильная утилизация этого продукта.  Эта маркировка говорит о том, что этот продукт нельзя утилизировать вместе с другими бытовыми отходами на всей территории ЕС. Во избежание причинения возможного ущерба окружающей среде или здоровью человека вследствие неконтролируемой утилизации отходов, утилизируйте данный прибор ответственно, тем самым способствуя экологически безопасному повторному использованию материальных ресурсов. Чтобы вернуть использованный прибор, просьба обратиться в пункты раздельного сбора отходов, либо связаться с продавцом, у которого был приобретен инструмент. Они могут принять у вас этот прибор с целью обеспечения экологически безопасной утилизации.

| Содержание |  |
|------------|--|
| 1          | I. Панель управления и внешние разъемы |
| 2          | II. Подготовка к использованию         |
|            | III. Основные методы исполнения        |
| 3          | IV. Автоматический ритм                |
| 5          | V. Автоматический басовой аккорд       |
| 6          | VI. Контроль эффектов                  |
| 7          | VII. Запись и воспроизведение          |
| 8          | VIII. Программа и нулевая игра         |
|            | IX. Интеллектуальная функция обучения  |
| 10         | Приложение                             |

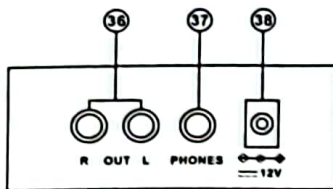
## I. Панель управления и внешние разъемы

### • Передняя панель:



- |                             |                   |                        |
|-----------------------------|-------------------|------------------------|
| 1. Громкоговоритель         | 13. Одна клавиша  | 25. Наполнение         |
| 2. Выключатель              | 14. Отслеживание  | 26. Запись             |
| 3. Общая громкость          | 15. Ансамбль      | 27. Игра               |
| 4. Громкость аккомпанемента | 16. Демо – один   | 28. Программа          |
| 5. Темп                     | 17. Демо – все    | 29. Нулевая игра       |
| 6. Транспонировка           | 18. ЖК дисплей    | 30. Непрерывно         |
| 7. Мелодия                  | 19. Тембр         | 31. Вибрато            |
| 8. Один                     | 20. Песня         | 32. Сплит              |
| 9. Пальцами                 | 21. Ритм          | 33. Ударная клавиатура |
| 10. Тембр аккорда           | 22. Цифры         | 34. Панель ударных     |
| 11. Завершение аккорда      | 23. Синхронизация | 35. Панель аккордов    |
| 12. Метроном                | 24. Старт / стоп  |                        |

### • Задняя панель:



36. вывод левого / правого разъема  
 37. разъем для наушников  
 38. входной разъем постоянного тока 12 Вольт

*Перевод схемы (слева-направо): правый / вывод / левый / наушники / 12 Вольт*

## II. Подготовка к использованию

### • Использование адаптера питания переменного / постоянного тока

Адаптер питания должен быть специально предназначен только для инструмента. Пожалуйста, подключите одну сторону к разъему питания на задней панели, а другую - к городской электросети (обратите внимание, что входное напряжение должно быть таким же, как и в электросети).

### • Разъем для наушников

Вставьте наушники (не входят в комплект) в разъем для наушников в задней части корпуса, так что внутренний громкоговоритель может быть автоматически отключен и воспроизведение и пение могут продолжаться, кнопки не мешая окружающим.

Примечание: слишком высокая громкость в наушниках может нанести вред вашему слуху.

### • Соединение с усилителями и акустикой

Инструмент снабжен системой внутреннего громкоговорителя, и его можно также подсоединить к другим усилителям или мегафонам. Первым делом, выключите инструмент и внешнее оборудование, затем вставьте один конец стерео кабеля в Вывод левого / правого разъема на задней панели, а другой - в разъем LINE IN или AUX IN внешнего оборудования.

## III. Основные методы исполнения

Нажмите кнопку Выключателя с включенной фоновой подсветкой, ЖК дисплей отобразит информацию о текущем тембре, темпе и т.д.

### • Регулировка общей громкости

Нажмите [Общая громкость +] или [Общая громкость -] для увеличения или уменьшения общей громкости. Если вы нажмете их одновременно, то громкость вернется к пре-установленному уровню «12».

Эти две кнопки также контролируют громкость аккомпанемента.

### • Выбор тембра

В системе есть 200 видов тембра, в диапазоне от «000» до «199». При включении инструмента, система автоматически начинает выбор тембра с появлением «ТОНа» на ЖК дисплее. Если нет «ТОНа», то функцию можно включить, нажав на кнопку [Тембр].

Пре-установленный тембр – это «000», звук пианино. Целевой тембр можно выбрать, используя цифровые кнопки или кнопки [+ / -].

### • Панель и клавиатура ударных

Есть 8 видов панелей и клавиатур ударных.

➢ Нажмите кнопку [Панель ударных], и вы получите доступ к соответствующему звуку ударных.

➢ Нажмите кнопку [Клавиатура ударных], нажатие на черную или белую клавиши соответствует определенному типу звука ударных. Нажмите кнопку еще раз, чтобы выйти из этой функции.

### • Демо-песни

Есть 20 штук демо-песен, сохраненных в системе, в диапазоне от «00» до «19».

➢ Нажмите кнопку [Демо-одни], система перейдет в состояние игры, и текущая демо-



песня начнет воспроизводиться в повторяющемся режиме. Для выбора другой песни, нажмите кнопку для остановки текущей песни, а затем начните играть следующую. При помощи кнопки [Песня], можно также выбрать нужную песню путем нажатия цифровых кнопок или кнопок [+ / -].

- Нажмите кнопку [Демо - все], и система начнет проигрывать все демо-песни по порядку.
- В ходе проигрывания демо-песен, можно изменить их тембр.

#### IV. Автоматический ритм

##### 1. Выбор ритма

Система имеет 200 видов ритма, в диапазоне от «000» до «199». Нажмите кнопку [Ритм], на экране отобразится «РИТМ». Нужный ритм можно выбрать при помощи цифровых кнопок или кнопок [+ / -].

##### • Контроль ритма

Нажмите кнопку [Старт / стоп], чтобы начать аккомпанирующий ритм. Перед запуском ритма, нажмите на кнопку [Синхронизация], на ЖК дисплее появится «СИН», и любое нажатие на клавиатуру аккордов (19 клавиш в левой части клавиатуры) начнет исполнение, при этом на фоне аккомпанирующего ритма.

##### 2. Наполнение

При включенном ритме, нажмите на кнопку [Наполнение], и кусок интермеццо наполнится автоматически.

##### 3. Остановка аккомпанемента

Нажмите кнопку [Старт / стоп], и аккомпанирующий ритм сразу прервется.

##### • Автоматический метроном

Есть 4 вида метронома, сохраненных в системе:  $\frac{1}{4}$  такта,  $\frac{2}{4}$  такта,  $\frac{3}{4}$  такта и  $\frac{4}{4}$  такта. Нажмите кнопку [Метроном], сначала ритм будет на  $\frac{1}{4}$  такта, во второй раз – на  $\frac{2}{4}$  такта, и по аналогии – на  $\frac{3}{4}$  и  $\frac{4}{4}$  такта. На пятый раз функция завершится. Эту функцию можно также остановить путем нажатия кнопки [Старт / стоп].

##### • Регулировка темпа

Текущий темп – 120 тактов в минуту. Нажмите кнопку [Temp +] / [+Temp -], чтобы ритм темпа ускорился или замедлился. Нажмите эти кнопки одновременно, и значение темпа вернется к настоящему.

##### • Регулировка громкости аккомпанемента

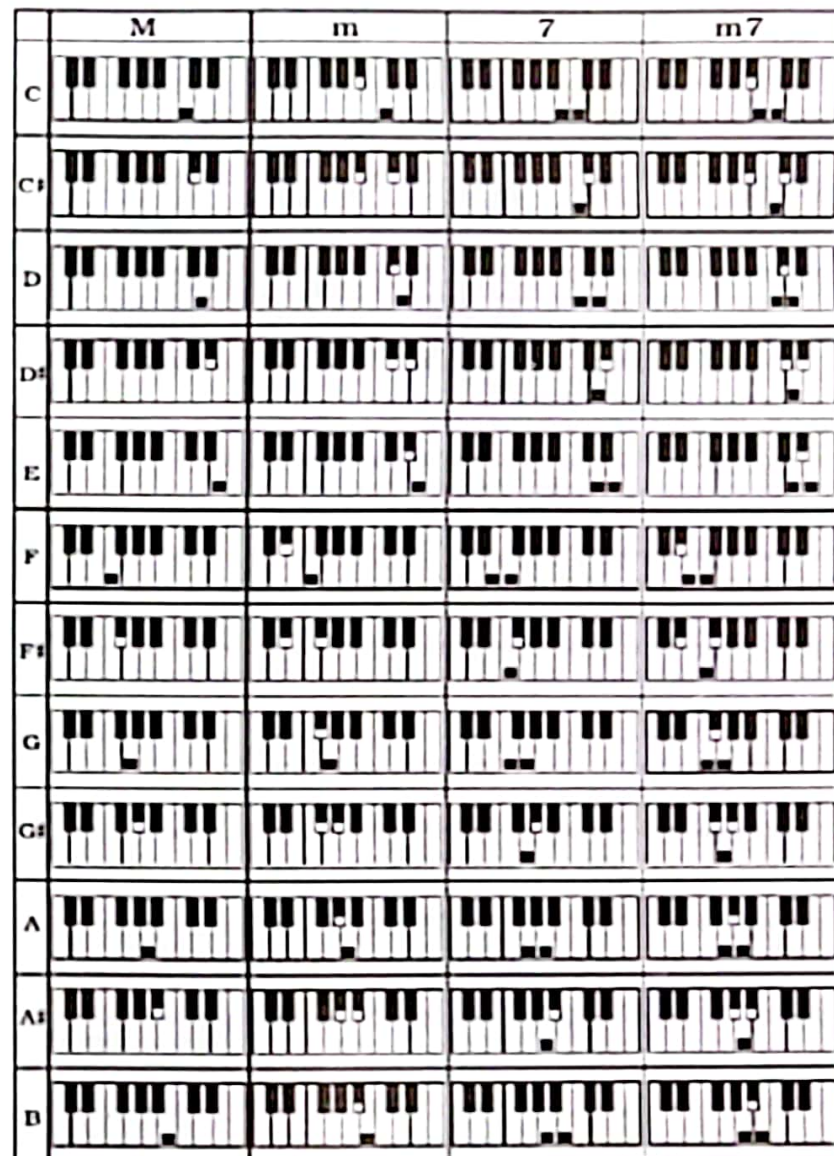
Точно также можно регулировать уровень общей громкости.

#### V. Автоматический басовой аккорд

##### • Аккорд одним пальцем

Когда играет ритм, нажмите на кнопку [Один], на ЖК дисплее появится «ОДИН», можно будет играть аккорд одним пальцем на клавиатуре аккордов при помощи шкалы игры одним пальцем.

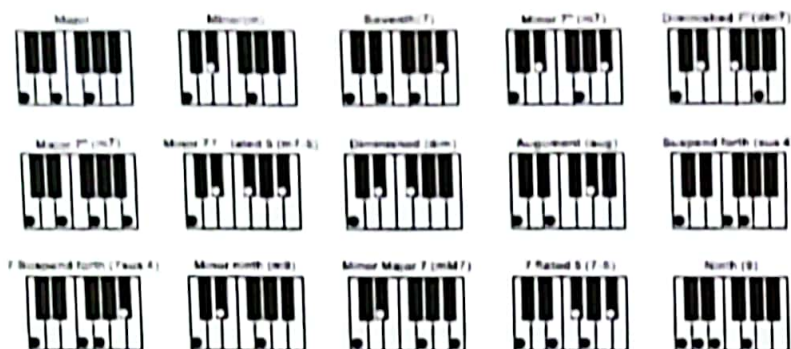
#### (ШКАЛА АККОРДОВ ОДИН ПАЛЬЦЕМ)



##### • Аккорд пальцами

Когда играет ритм, нажмите кнопку [Пальцами], на экране появится «ПАЛЬ», и можно будет исполнить аккорд пальцами на клавиатуре аккордов в соответствии со шкалой игры пальцами.

### (Шкала аккорда пальцами)



*Перевод слева-направо сверху-вниз: мажор / минор (m) / седьмой (7) / 7-ой минор (m7) / 7-ой уменьшенный (dim7) / 7-ой мажор (M7) / минор 7 сжатый 5 (m7-5) / уменьшенный (dim) / увеличенный (aug) / приостановка 4-ый (sus 4) / 7 приостановка 4-ый (7 sus 4) / 9-ый минор (m9) / минор мажор 7 (mM7) / 7 сжатый 5 (7-5) / девятый (9)*

- **Завершение аккорда**

Нажмите кнопку [Завершение аккорда], чтобы остановить аккорд.

- **Выбор тембра аккорда**

В режиме аккордного аккомпанемента, можно изменить тембр аккорда путем нажатия кнопки [Тембр аккорда], а восстановить первоначальный тембр можно путем повторного нажатия на эту кнопку.

### VI. Контроль эффекта

- **Непрерывно**

Нажмите кнопку [Непрерывно], на экране отобразится «НЕП», и звук от нажатия клавиш приобретет непрерывный эффект. Снова нажмите эту кнопку, с экрана исчезнет «НЕП», и функция завершится.

- **Вибрато**

Нажмите кнопку [Вибрато], на экране отобразится «ВИБ», и звук от нажатия клавиш приобретет вибрато эффект. Снова нажмите эту кнопку, с экрана исчезнет «ВИБ», и функция завершится.

- **Транспонировка**

Нажмите кнопки [Транспонировка +] или [Транспонировка -], чтобы транспонировать тон нот. Транспонировку можно регулировать от «-6» до «+6». При нажатии обеих кнопок одновременно, ноты станут обычными, вернувшись на пре-установленное положение «0».

- **Мелодия**

Нажимайте кнопки [Мелодия +] или [Мелодия -], чтобы деликатно скорректировать ноту от «-99» до «+99». При нажатии обеих кнопок одновременно, клавиатура станет обычной и нота вернется в пре-установленное положение «0».

- **Двойная клавиатура**

Нажмите кнопку [Сплит], на дисплее появится «СПЛИТ», и клавиатура разделится на две части – 24 клавиши слева и оставшиеся клавиши, чтобы образовать двойную клавиатуру. Тембр двух ее частей может различаться. Левая сторона поддерживает первоначальный тембр, но правая сторона может использовать другой тембр. Тем временем, высота нот в левой части может подниматься на 8 градусов в то время, как правая сторона падает на 8 градусов, т.е. ноты обеих частей становятся согласованными друг с другом.

Нажмите кнопку [Сплит] еще раз, и функция завершится.

Также, выход из этой функции произойдет, когда заработает автоматический аккорд.

### VII. Запись и воспроизведение

- **Запись**

Нажмите кнопку [Запись], после этого последуют авто-такты и на экране загорится «ЗАПИСЬ». В этом режиме, все проигрываемые ноты можно записать вместе с авто-тактами. Новая запись займет место первой по счету, когда эта функция будет применена снова или, когда включится программная функция.

- **Стоп**

При повторном нажатии кнопки [Запись] или кнопки [Воспроизведение], запись остановится. Также запись автоматически остановится и значок «ЗАПИСЬ» исчезнет с экрана, если память переполнена.

- **Воспроизведение**

Нажмите кнопку [Воспроизведение], на экране появится «ВОСПР», и можно будет проиграть все записанные ноты. Повторное нажатие на кнопку позволит вторично прослушать запись. Но во время проигрывания, нажатие на кнопку может остановить воспроизведение.

### VIII. Программа и нулевая игра

- **Программа**

Нажмите кнопку [Программ], на экране появится «ПРОГ», последуют авто-такты и клавиатура ударных придет в состояние готовности. В этом режиме, можно выбрать любой такт на панели или клавиатуру ударных, чтобы получить возможность редактировать ритм. Перепрограммирование или переполнение памяти приведет к остановке программы. Только что отредактированный ритм или новая запись займут первое место в очереди.

- **Нулевая игра**

Нажмите кнопку [Нулевая игра], на дисплее появится «ВОСПР», и отредактированный ритм можно проигрывать на повторяющейся основе. Повторное нажатие на кнопку завершит функцию.



## IX. Интеллектуальная функция обучения

Интеллектуальное обучение состоит из трех шагов, которые могут помочь новичку научиться игре на инструменте шаг за шагом. Во-первых, новички могут практиковаться и знакомиться с мелодией и таптами определенной песни при помощи функции [Одна клавиша], затем при помощи функции [Отслеживание] следить за исполнением, и наконец с функцией [Ансамбль] играть вместе с системой.

### • Одна клавиша

Нажмите кнопку [Одна клавиша], на экране отобразится «Учиться» и обучающая функция «Одна клавиша» готова к работе. Затем нажмите кнопку [Песня] и выберите демо-песню при помощи цифровых кнопок или кнопок [+ / -]. Также можно сначала выбрать Демо-песню, а потом запустить функцию «Одна клавиша».

Теперь на клавиатуре можно практиковаться в мелодии выбранной песни. Нажимая любые нотные клавиши, даже неправильные, можно продолжать играть всю мелодию. Во время практики, на экране появляются подсказки с правильными нотными клавишами на клавиатуре.

Нажмите кнопку [Одна клавиша] еще раз, и функция завершится.

### • Отслеживание

Запуск этой функции такой же, как и функции «Одна клавиша».

При включении кнопки [Отслеживание], когда играет демо-песня, подсказки на экране могут помочь новичку нажимать правильные клавиши. Если произойдет ошибка, мелодия демо-песни не сможет продолжаться, пока она не будет скорректирована.

Нажмите кнопку [Отслеживание] еще раз, и функция завершится.

### • Ансамбль

Запуск этой функции такой же, как и функции «Одна клавиша».

При включении кнопки [Ансамбль], исполнитель может составить ансамбль вместе с системой. При нажатии любой клавиши запустится авто-аккомпанемент. Если не нажать на любую клавишу в течение 5-ти секунд, система завершит всю мелодию автоматически.

Нажмите кнопку [Ансамбль] еще раз, и функция завершится.

## Приложение

### 1. Тембр

|                    |                      |                     |                     |
|--------------------|----------------------|---------------------|---------------------|
| 000-100            | 125 вертолет         | 151 звонкая струна  | 177 ветряной орган  |
| См. панель прибора | 126 аплодисменты     | 152 индийская       | 178 кастаньеты      |
| 101FX 6 (гобланы)  | 127 выстрел          | флейта 1            | 179 синтезатор-арфа |
| 102FX 7 (эхо)      | 128 джангл бас       | 153 церковные       | 2                   |
| 103FX 8 (научная   | 129 пипа 1           | колокола            | 180 атакующая       |
| фантастика)        | 130 резонанс         | 154 мягкий саксофон | скрипка             |
| 104 ситар          | 131 звуки            | 155 мягкий клавишн  | 181 баритон и тенор |
| 105 банджо         | ирландской волынки   | 156 увеличенная     | 182 атакующий       |
| 106 сямисэн        | 132 джазовый бас     | гитара              | клавишн 2           |
| 107 кото           | 133 флюгельгори      | 157 стальной        | 183 хоровая гитара  |
| 108 калimba        | 134 приглушенный     | колокольчик         | 184 атакующая арфа  |
| 109 волынка        | гори                 | 158 тенор-саксофон  | 1                   |
| 110 фидель         | 135 деревянный       | 2                   | 185 цугару          |
| 111 шахнай         | балафон 1            | 159 диджериду       | 186 октавная арфа   |
| 112 колокольчик    | 136 свирель          | 160 атакующий       | 187 жесткий барсум  |
| 113 агого          | 137 гитарный         | балафон             | 2                   |
| 114 стальной       | перебор 1            | 161 синтезатор -    | 188 трубчатый       |
| барабан            | 138 ветер            | арфа 1              | колокол 2           |
| 115 колода         | 139 сочный звук      | 162 приглушенный    | 189 Кавал 2         |
| 116 японский       | 140 пипа 2           | балафон 1           | 190 соня            |
| барабан            | 141 пианино          | 163 най             | 191 атакующая арфа  |
| 117 мелодичный том | 142 сильная          | 164 атакующий       | 2                   |
| 118 синтезатор-    | вибрация 1           | клавишн 1           | 192 приглушенный    |
| барабан            | 143 деревянный       | 165 кристалл 1      | балафон 2           |
| 119 цимбалы        | балафон 2            | 166 мягкий сантур   | 193 электрический   |
| 120 звук гитарного | 144 сантур           | 167 двойной гори    | вибрафон            |
| перебора           | 145 язычковый        | 168 балафон 1       | 194 кавал 3         |
| 121 звук дыхания   | орган 2              | 169 жесткий барсум  | 195 прилушенный     |
| 122 морское        | 146 гармоника        | 1                   | балафон 3           |
| побережье          | 147 гавайская гитара | 170 органная флейта | 196 индийская       |
| 123 птичий щебет   | 148 12-ти струнная   | 171 тронная флейта  | флейта 2            |
| 124 телефонный     | гитара               | 172 кавал 1         | 197 гитарный        |
| звонок             | 149 гитарный         | 173 джазовый орган  | перебор 3           |
|                    | перебор 2            | 174 мембранный      | 198 кристалл 2      |
|                    | 150 медленная        | гори                | 199 барафон 2       |
|                    | скрипка              | 175 мягкий аккорд   |                     |
|                    |                      | 176 сильная         |                     |
|                    |                      | вибрация 2          |                     |

# ARG

## 2. Ритм

|                                   |                                |                                  |                  |
|-----------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|------------------|
| 000-117<br>См. панель прибора     | 143 фанатичный<br>песок        | 170 деревенская<br>босанова      | 197 бит шафл     |
| 118 поп нью эйдж                  | 144 европейский рок            | 171 джаз бо                      | 198 джаз и бит 2 |
| 119 джаз свинг                    | 145 граунд-бит                 | 172 современная ча-ча            | 199 каса         |
| 120 трип хоп                      | 146 8-битовый<br>модерн        | 173 поп регги 2                  |                  |
| 121 рейв                          | 147 джаз диско                 | 174 рок самба                    |                  |
| 122 акустическая<br>баллада       | 148 дикси джаз                 | 175 джаз и бит 1                 |                  |
| 123 самобытность                  | 149 диско шоколад              | 176 диско                        |                  |
| Индии                             | 150 диско латино               | 177 Севилья                      |                  |
| 124 индонезийский<br>поп          | 151 синтезатор -<br>буги       | 178 диско группа                 |                  |
| 125 поп баллада                   | 152 субботний вечер            | 179 рок баллада                  |                  |
| 126                               | 153 клубные танцы 1            | 180 смешанная<br>босанова        |                  |
| южноафриканское<br>кантри         | 154 триоковая<br>босанова      | 181 джаз - 16 бит                |                  |
| 127 деревенский<br>вальс 2        | 155 тарантелла 2               | 182 джаз вальс 2                 |                  |
| 128 тарантелла 1                  | 156 американский<br>марш       | 183 любовная песня               |                  |
| 129 яркий поп                     | 157 испанский 2                | 184 хип вальс                    |                  |
| 130 пианино в пабе                | 158 клубный латино             | 185 диско фокс                   |                  |
| 131 западный шафл                 | 159 джаз ча-ча-ча              | 186 поп рок 3                    |                  |
| 132 большой<br>джазовый оркестр 2 | 160 деревенская ча-ча-ча       | 187 тихуанский<br>вальс          |                  |
| 133 испанский 1                   | 161 вечеринка в<br>стиле диско | 188 английский поп               |                  |
| 134 диско фанк                    | 162 современный<br>R&B 1       | 189 мелодия для шоу              |                  |
| 135 поп мамбо                     | 163 бит поп 3                  | 190 шлягер                       |                  |
| 136 европейский<br>свинг          | 164 деревенский<br>джаз        | 191 сингл рок                    |                  |
| 137 триоковый<br>латино           | 165 соул рок                   | 192 свинг вальс                  |                  |
| 138 диско самба                   | 166 румба 2                    | 193 медленный<br>вальс           |                  |
| 139 латинский вальс               | 167 самба 2                    | 194 кошачий грув 2               |                  |
| 140 данс поп 3                    | 168 современный<br>R&B 2       | 195 деревенский<br>медленный рок |                  |
| 141 джаз рок                      | 169 клубные танцы 2            | 196 рок диско                    |                  |
| 142 детройт                       |                                |                                  |                  |

Берілген құрылғының қызмет ету уақыты-сатылған күннен бастап 3 жыл

“КОРТЛАНД ИНДАСТРИЗ”

А08 Р2-Б4 билдинг, Кеджинан 2 Роад, С энд Т Индастри Парк,  
Шензень, Гуандонг Провинс, Қытай

МК-922

61-пернелі оқытатын электрондық пернетақта

ПАЙДАЛАНУШЫ НҰСҚАУЛЫҒЫ

200 тембр

200 ырғақ






## Сақтық шаралары

Аспапты қолданудың алдында пайдаланушы нұсқаулығын мұқият оқуыңызды сұраймыз.

### Назар аударыңыз!

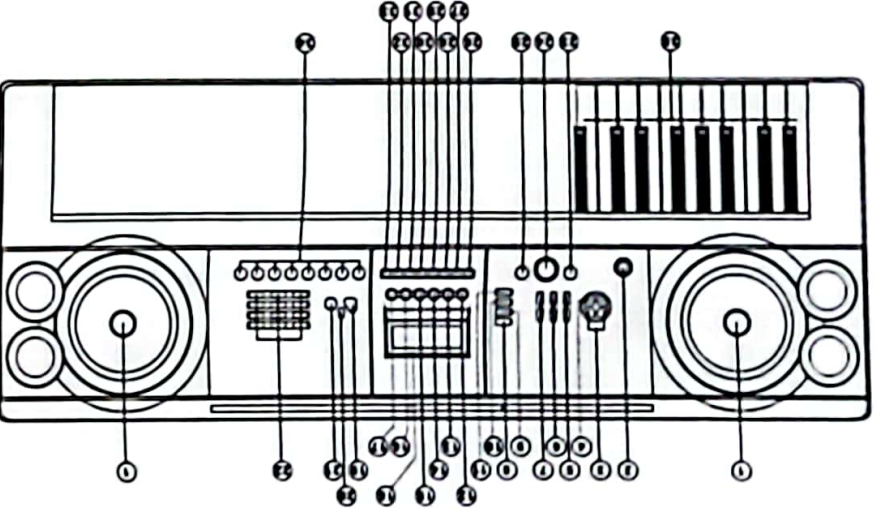
- Арнайы қуат беру адаптерін қолданыңыз және бұзылған адаптерді дереу ақаусызына ауыстырыңыз.
- Аспапты бөлшектемеңіз, сонымен қатар оның ішкі бөлшектерін түрлендірмеңіз. Ақау анықтаған жағдайда, аспапты қолдануды кенет тоқтатып, кәсіби сервистік орталыққа жүгініңіз.
- Аспапты басқа құрылғыларға қосудың алдында барлық қуат көздерін сөндіріңіз.
- Аспапта максималды дауыспен немесе қолайсыз диапазонда ұзақ уақыт бойы ойнамаңыз.
- Аспап бөлшектерін жылу көздерінен алыс ұстаңыз, себебі қызып кету оларды бүлдіруі мүмкін.
- Аспапқа сұйықтықтың, шаңның, бөлшектердің және басқа бөгде заттардың түсуін болдырмаңыз, себебі бұл оның тоттануына немесе оның құрауыштарының қысқаша тұйықталуына әкелуі мүмкін.
- Тазартудың алдында құралды қуат беру желісінен ажыратыңыз. Ашаны ылғал қолмен салмаңыз және тартпаңыз.
- Аспапты тазалау үшін құрғақ және жұмсақ майлықты қолданыңыз. Аспапты тазалау үшін бояуға арналған еріткіштерді, сонымен қатар спирттік және басқа химиялық еріткіштерді қолданбаңыз, себебі олар оның бетін бүлдіруі мүмкін.
- Аспапта ойнау сеансынан кейін немесе сіз оны ұзақ уақыт ішінде қолданбаңыз қуат беру көзін сөндіріңіз және ашаны желіден ажыратыңыз.
- Жағу немесе электр тоғы соққысының қауіпін азайту үшін аспапты жаңбырдың немесе ылғалдың әсеріне ұшыратпаңыз. Аспапқа су тамшылары не бүркінділері тимесуі тиіс, сондықтан оған сауыт тәрізді суы бар сыйымдылықтарды қоюға болмайды.
- Максималды жұмыс температурасы: 40°C.
- Сөндіру құрылғысы ретінде тікелей қосу адаптері қолданылады, сөндіру құрылғысы үнемі жұмысқа дайындық күйінде болуы тиіс.
- Бұл жабдықты кітап шкафы немесе с.с. жабық кеңістікке орнатпаңыз, себебі ол жақсы желдетілетін жағдайда болуы тиіс. Желдету тесіктерін газет, дастарқан, перде және с.с. заттармен жауып, желдетуге кедергі келтіруге болмайды.
- Құлаққаптан тым үлкен акустикалық қысым естуді жоғалтуға әкелуі мүмкін.
- Затбелгі аппараттың астында орналасқан.
- Аспап жанып тұрған майшам тәрізді ашық от көздерінің жанында тұрмауы тиіс.
- Назар аударыңыз! Бұл батарейкаларды (батареялық блок немесе орнатылған батарейкалар) тым артық қыздыру әсеріне ұшыратуға болмайды, мысалы, тікелей күн сәулесі астында, от жанында және с.с.

- Осы өнімді дұрыс жою.  Бұл таңбалама, бұл өнімді ЕО бүкіл аймағында басқа тұрмыстық қалдықтармен бірге жоюға болмайтынын білдіреді. Қалдықтарды бақыламай жоюдың нәтижесінде қоршаған орта немесе адам денсаулығына ықтимал зиян келтіруді болдырмау үшін осы аспапты жауапкершілікпен жойыңыз, мұнымен материалдық ресурстарды қайта экологиялық қауіпсіз қолданылуына ықпал етіңіз. Қолданылған аспапты қайтару үшін қалдықтарды бөлшектеп жинау пункттеріне жүгінуіңізді немесе аспап сатып алынған сатушымен байланысуыңызды сұраймыз. Олар экологиялық қауіпсіз жоюды қамтамасыз ету мақсатында осы аспапты сізден қабылдай алады.

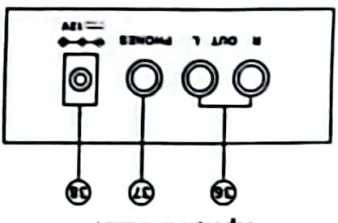
| Мазмұны |   |
|---------|---|
| 1       | I. Басқару панелі және сыртқы жалғағыштар |
| 2       | II. Пайдалануға дайындық                  |
|         | III. Негізгі орындау әдістері             |
| 3       | IV. Автоматты ыргак                       |
| 5       | V. Автоматты бас аккорды                  |
| 6       | VI. Әсерлерді бақылау                     |
| 7       | VII. Жазу және қосу                       |
| 8       | VIII. Бағдарлама және нөлдік ойын         |
|         | IX. Оқытудың зияткерлік функциясы         |
| 10      | Қосымша                                   |

1. Басқару панелі және сыртқы жалғарыштар

• Аудитория панелі:



- 1. Дауыс зоралтқыш
- 2. Сөндірiш
- 3. Жалпы дауыс
- 4. Сүйемесiзiсүйiш дауысы
- 5. Ырпақ
- 6. Тасымалдау
- 7. Әуен
- 8. Ыр
- 9. Сауақтисен
- 10. Аққорда тембрі
- 11. Аққордаы аяқтау
- 12. Метроном
- 13. Ыр неһне
- 14. Қағарауау
- 15. Ансаамбль
- 16. Демю - бiр
- 17. Демю - барылауы
- 18. СК дискусiсi
- 19. Тембр
- 20. Ән
- 21. Ырпақ
- 22. Сауақ
- 23. Сипхроридау
- 24. Старт / тоқтау
- 25. Тоттыру
- 26. Жазаба
- 27. Ойын
- 28. Бардарама
- 29. Нөлдiк ойын
- 30. Үадiсiз
- 31. Вндрато
- 32. Спнт
- 33. Соқкылы неһне
- 34. Соқкы панелi
- 35. Аққорда панелi



- 36. соң жақ шығыс / ой жалғарыш
- 37. құлаққауықа арналған жалғарыш
- 38. тұрақты токтың кіріс жалғарышы 12 Вольт

СНОВА АНГЛЫЗДЫ (СОЛДАН-ОҒА): ОН / ШЫҒЫС / СОЛ / ҚУАҒАУАН / 12 Вольт

II. Пайдалануға дайындық

- Аудионалы / тұрақты токтың күат беру ааһтерiн қолдану күат беру ааһтерi арналы асаң үшін ғана арнауды тиіс. Әтiһсiз, бiр жарғын артқы панелыдегі күат беру жалғарышына, ат екiншiсiн - қалалық электр желiсiне қосылау (кiрiс кернеу) электр желiсiндегiдегi болады тиіс).
- Қулаққауықа арналған жалғарыш Қулаққауы (жiһазқа кірмеуi) қорықстан артқа бөлінідегі жалғарышқа салыныа, осылайша іһдi дауыс зоралтқыш аавтоматты түрде сөндiрiуi мүмкiн және қосы және батырмадар айналдарауыларға кедертi кетпiсiң, ән алыу жалғастырылауды мүмкiн.
- Ескерту: қулаққауыларға тым жоғары дауыс сiздiң есту қабiлетiңiзге зиян келтiруi мүмкiн.
- Күшiетiлiптiрмең және ақустықмен қосы Асаң іһдi дауыс зоралту жүйесiңiсiң жабдықтауған және оны басқа күшiетiлiштiрге неһесе метафондарға қосыта болады. Бірiншiсiң, асаңатты және сыртқы жабдықты сөндiрiңiз, содан кейiн стiрсо кабелыдiң бiр ұшын артқы панелыдiң соң / он шығысқа, ал екiншiсiң - сыртқы жабдықтың LINE IN неһесе AUX IN жалғарышына салыныа.

III. Орындаудың негiзгi әдетерi

Қосым фонддық көмексi жарықтисен Сөндiру батырмасын басшыа, СК дискусiей арнамадағы тембр, ырпақ және с.с. тұрады ақпаратты бөлісiсiңi.

- Жалпы дауысты реттеу Жалпы дауысты көтеру неһесе түсiру үшін [Жалпы дауыс +] неһесе [Жалпы дауыс -] басшыа. Егер сiз оларды бiр уақытта бассаңыз, онда дауыс алдын ала орнатылған «12» деңгiсiне келдi.
- Бұл екі батырма аавтоматтық деңгiсiң бақылайды.
- Тембрды таңдау Жүйеде «000» дең «199» деңiңiңi диапазоңдағы тембрды 200 түрi бар. Асаңатты қосқан кезде, жүйе СК дискусiсiде «ТОНды» пайлаа болуымен тембрды таңдауды аавтоматты түрде бастайды. Егер «ТОН» болмаса, онда батырманы [Тембр] басшы, функцияны қосыта болады.
- Алдын ала орнатылған тембр - бұл «000», пәәниңно дауыс. Мақсатты тембрдi [+ / -] батырмаларын неһесе саңдық батырмаларды қолдануы таңдауға болады.
- Соқкыларды панелi және неһестакты
- Соқкыларды панелiсiдегі мен неһестактылардың 8 түрi бар. [Соқкыларды панелi] батырмасын басшыа, және сiз соқкыларды тиісi дауысына қолжесткiзiлiм аласыз.
- Батырманы басшыа [Соқкыларды неһестакты], қара неһесе ақ неһесте басы соқкыларды дауысымен белгiлi тиісiңе сiһке келдi. Бұл функциядан шыау үшін батырманы тағы бiр рет басшыа.
- Демю-аидер Жүйеде сақталған «00» дең «19» деңiңiңi диапазоңдағы 20 даңа демю ән бар.

Қайталанатын реткiле қосыла бастайды, басқа әңдi таңдау үшін, арнамадағы әңдi



ошыры үшін батырмағы басылғанда, ал содан кейін кенесінің ойнауы басталады. [ӨН]  
батырмағының көмегімен, қажетті сілті сандық батырмалары немесе [+ / -]  
батырмаларының басылуы арқылы таңдауға болады.

[Демо - барлығы] батырмағының басылуы, және жүйе барлық демо-сиперді рет-  
ретімен ойнай бастайды.

➤ Демо-он ойнау барысында олардың тембрін өзгертуге болады.

**IV. Автоматты ырақ**

**1. Ырақты таңдау**  
Жүйеде «000» деңгейі «199» деңгейіне ауысқанға дейін 200 түрлі ырақ. [Ырақ] батырмағының басылуы, экранда «BIP/ACK» белгіленеді. Қажетті ырақты сандық батырмалары немесе [+ / -] батырмаларының көмегімен таңдауға болады.

• Ырақты бақылау  
Жүйедегі ырақты бақылау үшін [Старт / тоқтату] батырмағының басылуы.

Ырақты іске қосудың алдында [Синхроналау] батырмағының басылуы, СК жүйесінде «СИН»  
наша болады және аккордтардың кескінін пернесіне басып (пернесінің соң жақ  
бөлігінде) 19 перне) ойнауы басталады, бұл ретте сүйемелділіктің ырақ аяқталады.

**2. Тоқтату**  
Ырақ қосуды болады, [Тоқтату] батырмағының басылуы, және интермедуо бөлігі  
автоматты түрде тоқтатылады.

**3. Сүйемелді тоқтату**  
[Старт / тоқтату] батырмағының басылуы және сүйемелділіктің ырақ бірден тоқтайды.

• Автоматты метроном  
Жүйеде сақталған метрономның 4 түрі бар: 1/4 такт, 2/4 такт, 3/4 такт және 4/4 такт.

[Метроном] батырмағының басылуы, алдымен ырақ 1/4 тактіде болады, екінші рет - 2/4  
тактіде, және аналогия бойынша - 3/4 және 4/4 тактіде болады. Бесінші рет функцияны  
аяқталады.

Бұл функцияның [Старт / тоқтату] батырмағының басылуы тоқтатуға болады.

• Тембрді реттеу  
Алғашқы тембр - мультитембрлік жүйелендірілуі немесе баулауы үшін

[Тембр +] / [Тембр -] батырмағының басылуы. Бұл батырмалары бір уақытта басылғанда және  
темір мені нақтылауға келеді.

• Сүйемелді ауыстыру реттеу

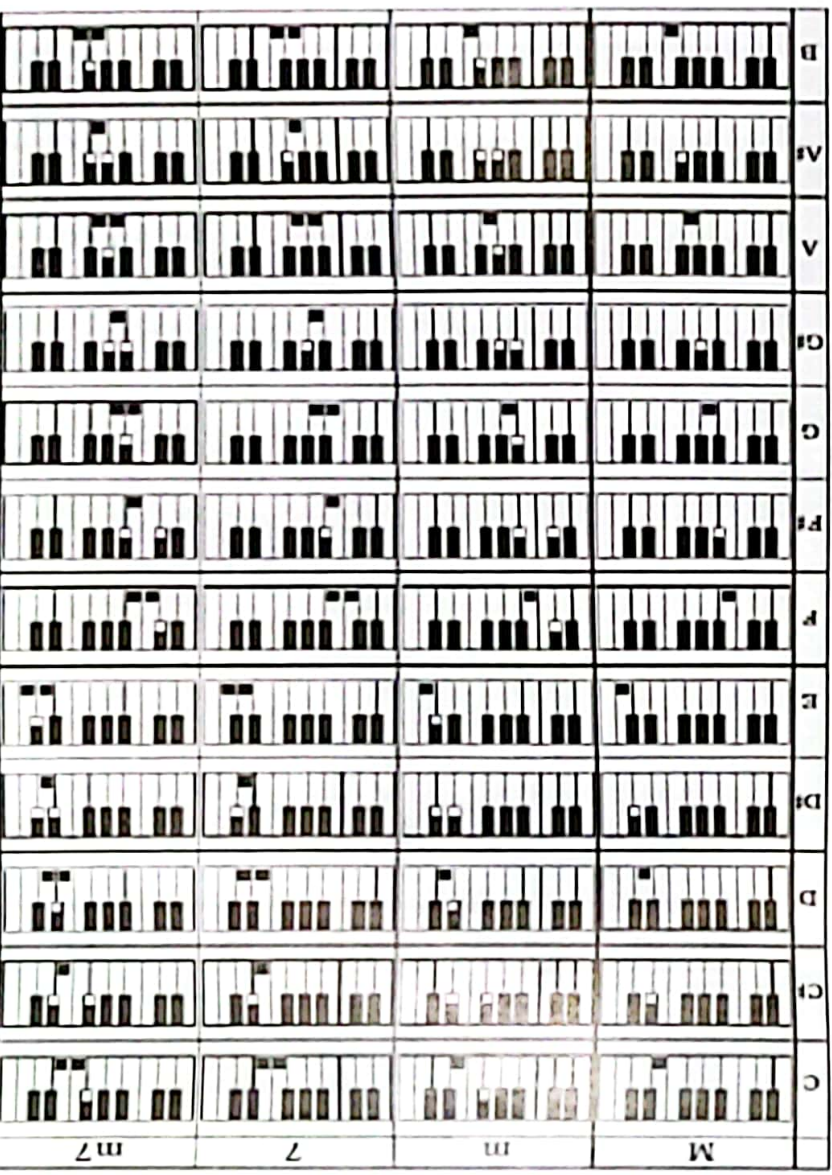
Бұл соңғы жағдайда ауыстыру реттеуге болады.

**V. Автоматты бас ырақ**

Ырақ ойнау түрін келесі [Ырақ] батырмағының басылуы, СК жүйесінде «BIP» наша болады,  
бір сүйемелден ойнау шектелгендігімен көмегімен аккорд пернесінің басылуы бір сүйемелден аккорд  
ойнауға болады.

• Бір сүйемелден аккорд

(БІР САУАҚПЕН АККОРД ШЕКАЛАСЫ)



• Аккорд сүйемелден

Ырақ ойнаған кезде, [Сүйемелден] батырмағының басылуы, экранда «BIP» наша  
болады, және сүйемелден ойнау шектелгендігімен аккорд пернесінің басылуы  
аккорд ойнауға болады.





шаруаға оқыту үшін қаламынан тұрады, олар жана тұраға аспапта ойындай біртүрлен  
 үйренуге көмектеседі. Біріншіден, жана тұраға белгілі әннің әуені және тактірімінен [Bir  
 перне] функциясымен танымал және тақрибімен үніс, содан кейін  
 [Қалағалау] функциясымен оқытауды және ақырында жүйелен  
 бірте [Асанбай] функциясымен ойынай алады.

• Бір перне

[Bir перне] бағдармен басшыға, ұранда «Үйрену» белгіленгені және «Bir перне»  
 оқытатын функция жұмысқа дайын болады. Содан кейін [Bir] бағдармен басшыға және  
 сандық бағдарлардың нөмірі [+ / -] бағдарлардың көмегімен дөме-шіл таңбалы.  
 Сонымен қатар алдыңғы дөме-шіл таңбалы болады, ал содан кейін «Bir перне  
 функциясын қосып болады.  
 Егер пернетәрізді таңбалы әннің әуеніне тақрибімен болады. Қос қалған ноталық  
 пернеден, дүрыс өсетіріні басым, бұны әуенді ойындауға жалғастыруға болады. тақрибі  
 кеткенде, ұранда пернетәрізді дүрыс ноталық пернеден ойнап салулар шығады.  
 [Bir перне] бағдармен кейін басшыға және функция аяқталады.

• Қалағалау

Осындай функцияны іске қосы «Bir перне» функциясымен қосыммен біреді.  
 [Қалағалау] бағдармен дөме-шіл ойнап жатқанда басшыға, ұранда ойнап салулар жана  
 тұраға дүрыс пернеден бағдар көмектесуі мүмкін. Егер қате ойнап аласа, дөме-шіл әуені  
 өз тұрғызып жатқанда аяқталады.  
 [Қалағалау] бағдармен кейін басшыға және функция аяқталады.  
 • Асанбай  
 Осы функцияны іске қосы «Bir перне» функциясымен біреді.  
 [Асанбай] бағдармен басшыға қосыммен бірте асанбай құра  
 алады. Қос қалған бағдармен басшыға авто-ақкомпамент қосылады. Егер 5 секунда  
 ішінде қос қалған бағдармен басшыға, жүйе бұны әуенді автоматты түрде аяқтайды.  
 [Асанбай] бағдармен тағы бір рет басшыға және функция аяқталады.

1. Темір

|                     |                    |                    |                 |
|---------------------|--------------------|--------------------|-----------------|
| 000-100             | 125 ұшық           | 177 желі оптан     | 171 компьютер   |
| Асан панелін қар.   | 126 қол шашық      | 178 қастанста      | 172 үлкен сабыр |
| 101FX 6 (робиндер)  | 127 ау             | 179 синтсатор-арфа | 173 компьютер   |
| 102FX 7 (жатырлық)  | 128 жана бас       | 2                  | 174 шабылдаушы  |
| 103FX 8 (таңбалы)   | 129 пана 1         | 1                  | 175 шақы        |
| 104 ситар           | 130 реонанс        | компьютер          | 176 шабылдаушы  |
| 105 баржақ          | 131 ирландық       | 171 баритон және   | 177 шабылдаушы  |
| 106 сандисси        | 132 жақын бас      | 172 шабылдаушы     | 178 шабылдаушы  |
| 107 қото            | 133 флетгельборн   | 173 шабылдаушы     | 179 шабылдаушы  |
| 108 қалыба          | 134 басшылытпен    | 174 шабылдаушы     | 180 шабылдаушы  |
| 109 волынка         | 135 крпши          | 175 шабылдаушы     | 181 шабылдаушы  |
| 110 филдаль         | 136 ағаш бағдар    | 176 шабылдаушы     | 182 шабылдаушы  |
| 111 шахнаи          | 137 шабыр          | 177 шабылдаушы     | 183 шабылдаушы  |
| 112 қолшау          | 138 шыбыр          | 178 шабылдаушы     | 184 шабылдаушы  |
| 113 ағоро           | 139 ашық дауыс     | 179 шабылдаушы     | 185 шабылдаушы  |
| 114 болат даяра     | 139 ашық дауыс     | 180 шабылдаушы     | 186 шабылдаушы  |
| 115 қолада          | 140 пана 2         | 181 шабылдаушы     | 187 шабылдаушы  |
| 116 жапон даярасы   | 141 шаңино         | 182 шабылдаушы     | 188 шабылдаушы  |
| 117 әуенді том      | 142 қатты дүріл    | 183 шабылдаушы     | 189 шабылдаушы  |
| 118 синтсатор-      | 143 ағаш бағдар    | 184 шабылдаушы     | 2               |
| даяра               | 144 ситар          | 185 шабылдаушы     | 186 шабылдаушы  |
| 119 шибала          | 145 тілшікті оптан | 187 шабылдаушы     | 187 шабылдаушы  |
| 120 шабыр           | 146 гармоника      | 188 шабылдаушы     | 188 шабылдаушы  |
| 121 тамыр алу       | 147 шабыр          | 189 шабылдаушы     | 189 шабылдаушы  |
| 122 теңіз жалғалауы | 148 12 шықп шабыр  | 190 шабылдаушы     | 190 шабылдаушы  |
| 123 қос сапырау     | 149 шабыр          | 191 шабылдаушы     | 191 шабылдаушы  |
| 124 теңізфон        | 150 бау сарышқа    | 192 шабылдаушы     | 192 шабылдаушы  |
| 125 ұшық            | 151 шабыр          | 193 шабылдаушы     | 193 шабылдаушы  |
| 126 қол шашық       | 152 шабыр          | 194 шабылдаушы     | 194 шабылдаушы  |
| 127 ау              | 153 шабыр          | 195 шабылдаушы     | 195 шабылдаушы  |
| 128 жана бас        | 154 шабыр          | 196 шабылдаушы     | 196 шабылдаушы  |
| 129 пана 1          | 155 шабыр          | 197 шабылдаушы     | 197 шабылдаушы  |
| 130 реонанс         | 156 шабыр          | 198 шабылдаушы     | 198 шабылдаушы  |
| 131 ирландық        | 157 шабыр          | 199 шабылдаушы     | 199 шабылдаушы  |
| 132 жақын бас       | 158 шабыр          | 200 шабылдаушы     | 200 шабылдаушы  |
| 133 флетгельборн    | 159 шабыр          | 201 шабылдаушы     | 201 шабылдаушы  |
| 134 басшылытпен     | 160 шабыр          | 202 шабылдаушы     | 202 шабылдаушы  |
| 135 крпши           | 161 шабыр          | 203 шабылдаушы     | 203 шабылдаушы  |
| 136 ағаш бағдар     | 162 шабыр          | 204 шабылдаушы     | 204 шабылдаушы  |
| 137 шабыр           | 163 шабыр          | 205 шабылдаушы     | 205 шабылдаушы  |
| 138 шыбыр           | 164 шабыр          | 206 шабылдаушы     | 206 шабылдаушы  |
| 139 ашық дауыс      | 165 шабыр          | 207 шабылдаушы     | 207 шабылдаушы  |
| 139 ашық дауыс      | 166 шабыр          | 208 шабылдаушы     | 208 шабылдаушы  |
| 140 пана 2          | 167 шабыр          | 209 шабылдаушы     | 209 шабылдаушы  |
| 141 шаңино          | 168 шабыр          | 210 шабылдаушы     | 210 шабылдаушы  |
| 142 қатты дүріл     | 169 шабыр          | 211 шабылдаушы     | 211 шабылдаушы  |
| 143 ағаш бағдар     | 170 шабыр          | 212 шабылдаушы     | 212 шабылдаушы  |
| 144 ситар           | 171 шабыр          | 213 шабылдаушы     | 213 шабылдаушы  |
| 145 тілшікті оптан  | 172 шабыр          | 214 шабылдаушы     | 214 шабылдаушы  |
| 146 гармоника       | 173 шабыр          | 215 шабылдаушы     | 215 шабылдаушы  |
| 147 шабыр           | 174 шабыр          | 216 шабылдаушы     | 216 шабылдаушы  |
| 148 12 шықп шабыр   | 175 шабыр          | 217 шабылдаушы     | 217 шабылдаушы  |
| 149 шабыр           | 176 шабыр          | 218 шабылдаушы     | 218 шабылдаушы  |
| 150 бау сарышқа     | 177 шабыр          | 219 шабылдаушы     | 219 шабылдаушы  |
| 151 шабыр           | 178 шабыр          | 220 шабылдаушы     | 220 шабылдаушы  |
| 152 шабыр           | 179 шабыр          | 221 шабылдаушы     | 221 шабылдаушы  |
| 153 шабыр           | 180 шабыр          | 222 шабылдаушы     | 222 шабылдаушы  |
| 154 шабыр           | 181 шабыр          | 223 шабылдаушы     | 223 шабылдаушы  |
| 155 шабыр           | 182 шабыр          | 224 шабылдаушы     | 224 шабылдаушы  |
| 156 шабыр           | 183 шабыр          | 225 шабылдаушы     | 225 шабылдаушы  |
| 157 шабыр           | 184 шабыр          | 226 шабылдаушы     | 226 шабылдаушы  |
| 158 шабыр           | 185 шабыр          | 227 шабылдаушы     | 227 шабылдаушы  |
| 159 шабыр           | 186 шабыр          | 228 шабылдаушы     | 228 шабылдаушы  |
| 160 шабыр           | 187 шабыр          | 229 шабылдаушы     | 229 шабылдаушы  |
| 161 шабыр           | 188 шабыр          | 230 шабылдаушы     | 230 шабылдаушы  |
| 162 шабыр           | 189 шабыр          | 231 шабылдаушы     | 231 шабылдаушы  |
| 163 шабыр           | 190 шабыр          | 232 шабылдаушы     | 232 шабылдаушы  |
| 164 шабыр           | 191 шабыр          | 233 шабылдаушы     | 233 шабылдаушы  |
| 165 шабыр           | 192 шабыр          | 234 шабылдаушы     | 234 шабылдаушы  |
| 166 шабыр           | 193 шабыр          | 235 шабылдаушы     | 235 шабылдаушы  |
| 167 шабыр           | 194 шабыр          | 236 шабылдаушы     | 236 шабылдаушы  |
| 168 шабыр           | 195 шабыр          | 237 шабылдаушы     | 237 шабылдаушы  |
| 169 шабыр           | 196 шабыр          | 238 шабылдаушы     | 238 шабылдаушы  |
| 170 шабыр           | 197 шабыр          | 239 шабылдаушы     | 239 шабылдаушы  |
| 171 шабыр           | 198 шабыр          | 240 шабылдаушы     | 240 шабылдаушы  |
| 172 шабыр           | 199 шабыр          | 241 шабылдаушы     | 241 шабылдаушы  |
| 173 шабыр           | 200 шабыр          | 242 шабылдаушы     | 242 шабылдаушы  |
| 174 шабыр           | 201 шабыр          | 243 шабылдаушы     | 243 шабылдаушы  |
| 175 шабыр           | 202 шабыр          | 244 шабылдаушы     | 244 шабылдаушы  |
| 176 шабыр           | 203 шабыр          | 245 шабылдаушы     | 245 шабылдаушы  |
| 177 шабыр           | 204 шабыр          | 246 шабылдаушы     | 246 шабылдаушы  |
| 178 шабыр           | 205 шабыр          | 247 шабылдаушы     | 247 шабылдаушы  |
| 179 шабыр           | 206 шабыр          | 248 шабылдаушы     | 248 шабылдаушы  |
| 180 шабыр           | 207 шабыр          | 249 шабылдаушы     | 249 шабылдаушы  |
| 181 шабыр           | 208 шабыр          | 250 шабылдаушы     | 250 шабылдаушы  |
| 182 шабыр           | 209 шабыр          | 251 шабылдаушы     | 251 шабылдаушы  |
| 183 шабыр           | 210 шабыр          | 252 шабылдаушы     | 252 шабылдаушы  |
| 184 шабыр           | 211 шабыр          | 253 шабылдаушы     | 253 шабылдаушы  |
| 185 шабыр           | 212 шабыр          | 254 шабылдаушы     | 254 шабылдаушы  |
| 186 шабыр           | 213 шабыр          | 255 шабылдаушы     | 255 шабылдаушы  |
| 187 шабыр           | 214 шабыр          | 256 шабылдаушы     | 256 шабылдаушы  |
| 188 шабыр           | 215 шабыр          | 257 шабылдаушы     | 257 шабылдаушы  |
| 189 шабыр           | 216 шабыр          | 258 шабылдаушы     | 258 шабылдаушы  |
| 190 шабыр           | 217 шабыр          | 259 шабылдаушы     | 259 шабылдаушы  |
| 191 шабыр           | 218 шабыр          | 260 шабылдаушы     | 260 шабылдаушы  |
| 192 шабыр           | 219 шабыр          | 261 шабылдаушы     | 261 шабылдаушы  |
| 193 шабыр           | 220 шабыр          | 262 шабылдаушы     | 262 шабылдаушы  |
| 194 шабыр           | 221 шабыр          | 263 шабылдаушы     | 263 шабылдаушы  |
| 195 шабыр           | 222 шабыр          | 264 шабылдаушы     | 264 шабылдаушы  |
| 196 шабыр           | 223 шабыр          | 265 шабылдаушы     | 265 шабылдаушы  |
| 197 шабыр           | 224 шабыр          | 266 шабылдаушы     | 266 шабылдаушы  |
| 198 шабыр           | 225 шабыр          | 267 шабылдаушы     | 267 шабылдаушы  |
| 199 шабыр           | 226 шабыр          | 268 шабылдаушы     | 268 шабылдаушы  |
| 200 шабыр           | 227 шабыр          | 269 шабылдаушы     | 269 шабылдаушы  |
| 201 шабыр           | 228 шабыр          | 270 шабылдаушы     | 270 шабылдаушы  |
| 202 шабыр           | 229 шабыр          | 271 шабылдаушы     | 271 шабылдаушы  |
| 203 шабыр           | 230 шабыр          | 272 шабылдаушы     | 272 шабылдаушы  |
| 204 шабыр           | 231 шабыр          | 273 шабылдаушы     | 273 шабылдаушы  |
| 205 шабыр           | 232 шабыр          | 274 шабылдаушы     | 274 шабылдаушы  |
| 206 шабыр           | 233 шабыр          | 275 шабылдаушы     | 275 шабылдаушы  |
| 207 шабыр           | 234 шабыр          | 276 шабылдаушы     | 276 шабылдаушы  |
| 208 шабыр           | 235 шабыр          | 277 шабылдаушы     | 277 шабылдаушы  |
| 209 шабыр           | 236 шабыр          | 278 шабылдаушы     | 278 шабылдаушы  |
| 210 шабыр           | 237 шабыр          | 279 шабылдаушы     | 279 шабылдаушы  |
| 211 шабыр           | 238 шабыр          | 280 шабылдаушы     | 280 шабылдаушы  |
| 212 шабыр           | 239 шабыр          | 281 шабылдаушы     | 281 шабылдаушы  |
| 213 шабыр           | 240 шабыр          | 282 шабылдаушы     | 282 шабылдаушы  |
| 214 шабыр           | 241 шабыр          | 283 шабылдаушы     | 283 шабылдаушы  |
| 215 шабыр           | 242 шабыр          | 284 шабылдаушы     | 284 шабылдаушы  |
| 216 шабыр           | 243 шабыр          | 285 шабылдаушы     | 285 шабылдаушы  |
| 217 шабыр           | 244 шабыр          | 286 шабылдаушы     | 286 шабылдаушы  |
| 218 шабыр           | 245 шабыр          | 287 шабылдаушы     | 287 шабылдаушы  |
| 219 шабыр           | 246 шабыр          | 288 шабылдаушы     | 288 шабылдаушы  |
| 220 шабыр           | 247 шабыр          | 289 шабылдаушы     | 289 шабылдаушы  |
| 221 шабыр           | 248 шабыр          | 290 шабылдаушы     | 290 шабылдаушы  |
| 222 шабыр           | 249 шабыр          | 291 шабылдаушы     | 291 шабылдаушы  |
| 223 шабыр           | 250 шабыр          | 292 шабылдаушы     | 292 шабылдаушы  |
| 224 шабыр           | 251 шабыр          | 293 шабылдаушы     | 293 шабылдаушы  |
| 225 шабыр           | 252 шабыр          | 294 шабылдаушы     | 294 шабылдаушы  |
| 226 шабыр           | 253 шабыр          | 295 шабылдаушы     | 295 шабылдаушы  |
| 227 шабыр           | 254 шабыр          | 296 шабылдаушы     | 296 шабылдаушы  |
| 228 шабыр           | 255 шабыр          | 297 шабылдаушы     | 297 шабылдаушы  |
| 229 шабыр           | 256 шабыр          | 298 шабылдаушы     | 298 шабылдаушы  |
| 230 шабыр           | 257 шабыр          | 299 шабылдаушы     | 299 шабылдаушы  |
| 231 шабыр           | 258 шабыр          | 300 шабылдаушы     | 300 шабылдаушы  |

## 2. Ырғақ

|                               |                          |                         |                     |
|-------------------------------|--------------------------|-------------------------|---------------------|
| 000-117                       | 143 фанатиктік құм       | 170 ауылдық босанова    | 197 бит джаз        |
| Аспап панеліні кар.           | 144 еуропалық рок        | 171 джаз бо             | 198 джаз және бит 2 |
| 118 поп нью эйдж              | 145 граунд-бит           | 172 заманауи ча-ча-ча   | 199 каса            |
| 119 джаз свинг                | 146 8-биттік модерн      | ча                      |                     |
| 120 трип хоп                  | 147 джаз диско           | 173 поп ретти 2         |                     |
| 121 рейв                      | 148 дикси джаз           | 174 рок самба           |                     |
| 122 акустикалық баллада       | 149 диско шоколад        | 175 джаз және бит 1     |                     |
| 123 Үндістанның өзгешелігі    | 150 диско латинно        | 176 диско               |                     |
| 124 индонезиялық поп          | 151 синтезатор - бутти   | 177 Севилья             |                     |
| 125 поп баллада               | 152 сенбілік кеш         | 178 диско топ           |                     |
| 126 онтүстік африкалық кантри | 153 клубтық би 1         | 179 рок баллада         |                     |
| 127 ауылдық вальс 2           | 154 трюкті босанова      | 180 аралас босанова     |                     |
| 128 тарантелла 1              | 155 тарантелла 2         | 181 джаз – 16 бит       |                     |
| 129 жарқын поп                | 156 америкалық марш      | 182 джаз вальс 2        |                     |
| 130 пабағы                    | 157 испандық 2           | 183 махаббат әні        |                     |
| пианино                       | 158 клубтық латинно      | 184 хип вальс           |                     |
| 131 батыс шафлы               | 159 джаз ча-ча-ча        | 185 диско фоке          |                     |
| 132 үлкен джаздық оркестр 2   | 160 ауылдық ча-ча-ча     | 186 поп рок 3           |                     |
| 133 испандық 1                | 161 диско стиліндегі кеш | 187 тихуан вальсі       |                     |
| 134 диско фанк                | 162 заманауи R&B 1       | 188 ағылшын попы        |                     |
| 135 поп мамбо                 | 163 бит поп 3            | 189 шоуга арналған әуен |                     |
| 136 еуропалық свинг           | 164 ауылдық джаз         | 190 шпәгер              |                     |
| 137 трюктік латинно           | 165 соул рок             | 191 сингл рок           |                     |
| 138 диско самба               | 166 румба 2              | 192 свинг вальс         |                     |
| 139 латын вальсі              | 167 самба 2              | 193 баяу вальс          |                     |
| 140 данс поп 3                | 168 заманауи R&B 2       | 194 мысық грувы 2       |                     |
| 141 джаз рок                  | 169 клубтық билер 2      | 195 ауылдық баяу рок    |                     |
| 142 детроит                   |                          | 196 рок диско           |                     |

Берілген құрылғының қызмет ету уақыты-сатылған күннен бастап 3 жыл

“КОРПЛАНД ИНДАСТРИЗ”

А08 Р2-Б4 билдинг, Көджинан 2 Рoad, С энд Т Индастри Парк,  
Шензэнь, Гуандонг Провинс, Қытай

